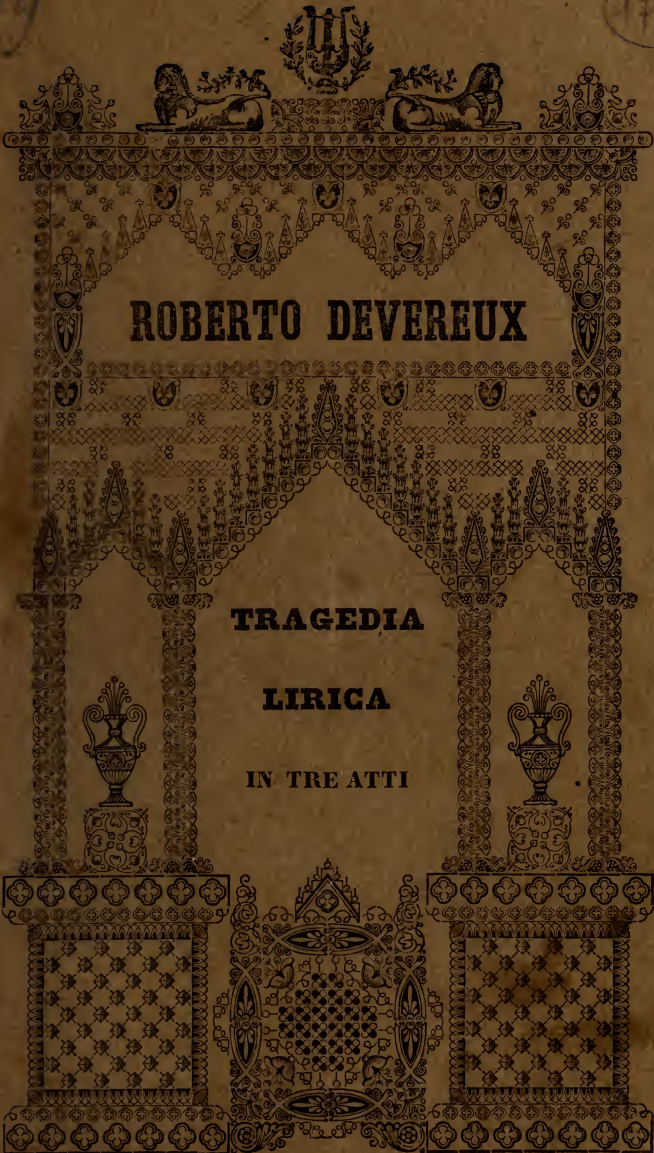


1747



ROBERTO DEVEREUX

TRAGEDIA

LIRICA

IN TRE ATTI



ROBERTO DEVEREUX

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL

Teatro della R. Città di Como

L'AUTUNNO DEL 1844.



COMO

PRESSO I FIGLI DI C. A. OSTINELLI

STAMPATORI PROVINCIALI.



ARGOMENTO



Elisabetta, Regina d'Inghilterra, nutriva una passione d'amore per *Roberto Devereux*, da poi Conte d'Essex; e per renderlo ancora più degno di lei e della nazione lo aveva inviato a combattere gli Spagnuoli come Generale in capo. Ad onta che questo sotto le mura di Cadice si coprisse d'allori, non mancò l'invidia dei cortigiani a metterlo in sospetto di fellonia al cospetto della sua Sovrana, e venne richiamato. Nell'atto che il processo stava per decidersi a favore del Conte, e che la Regina gli tornava il suo affetto e la sua protezione, si scopre che un'altra donna occupava il cuore del Conte, e che *Elisabetta* aveva nella Duchessa di Nottingham una rivale. A questa nuova scoperta non ha più limiti lo sdegno della Regina, e ciò che non poterono tutte le insidie della corte e de' cortigiani lo potè la gelosia, per la quale venne sottoscritta la sentenza di morte del Conte, e subito dopo anche eseguita.

È questo l'argomento del nuovo Dramma: la scena accadde in Londra, ed è portata dal Poeta in una sala terrena del palagio di Westminster, antica residenza de' Re d'Inghilterra, ed ora il luogo ove essi sono sepolti, unitamente a tutti gl' uomini cospicui del regno.

Personaggi

ELISABETTA, Regina d' Inghilterra

Sig.^a Adelaide Gambaro.

Lord Duca di NOTTINGHAM

Sig. Stefano Scappini.

SARA, Duchessa di Nottingham

Sig.^a Carlotta Rapazzini.

ROBERTO DEVEREUX, Conte d' Essex

Lord CECIL

Sig. Pietro Vignola.

Sir GUALTIERO RALEIGH

Sig. Francesco Righi.

Un Paggio — Un Famigliare, di Nottingham.

Coro

Dame della Corte Reale — Lordi del Parlamento
Cavalieri.

Comparse

Paggi — Guardie reali — Scudieri di Nottingham.

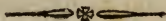
Poesia del Sig. SALVATORE CAMMARANO.

Musica del Maestro Sig. Cav. DONIZETTI.

*L' avvenimento ha luogo nella città di Londra ,
nel cadere del secolo XVI.*



ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Sala terrena nel Palagio di Westminster.

Le Dame della corte reale sono intente a diversi lavori donneschi; SARA, Duchessa di Nottingham, siede in un canto sola, taciturna, con gli occhi immobili sur un libro, ed aspersi di lagrime.

Dame fra loro, ed osservando la Duchessa.

Geme!... pallor funereo
Le sta dipinto in volto!
Un duolo, un duol terribile
Ha certo in cor sepolto. —
Sara? Duchessa? oh! scuotiti...
(accostandosi ad essa)

Ragione ascolta omai.
Onde la tua mestizia?

Sara Mestizia in me!
Dame Non hai

Sul ciglio ancor la lagrima?

Sara (Ah! mi tradisce il cor!)

Lessi dolente istoria...

Piangea... di Rosamonda...

Dame Chiudi la trista pagina

Che il tuo dolor seconda.

Sara Il mio dolor!...

Dame Sì; versalo

Dell'amistade in seno.

Sara Lady, e credete?...
 Dame Ah! fidati...
 Sara Io?... no... Son lieta appieno.
 (sciogliendo un forzato sorriso)
 Dame (È quel sorriso infausto
 Più del suo pianto ancor!)
 Sara (All' afflitto è dolce il pianto...
 È la gioia che gli resta...
 Una stella a me funesta
 Anche il pianto mi vietò!
 Della tua più cruda, oh quanto!
 Rosamonda, è la mia sorte!
 Tu peristi d' una morte...
 Io vivendo ognor morirò!)

SCENA II.

ELISABETTA *preceduta da' suoi Paggi, e dette.*

(al comparire della Regina le Dame s'inchinano: ella risponde al saluto, quindi s'accosta alla Nottingham in atto benigno)

Eli. (porgendo la destra a Sara: ella rispettosamente la bacia. Le Dame restano in fondo alla scena)

Alle fervide preci
 Del tuo consorte alfin m'arrendo, alfine
 Il Conte rivedrò... ma Dio conceda
 Che per l'ultima volta io nol riveda,
 Ch'io non gli scerna in core
 Macchia di tradimento.

Sara Egli era sempre
 Fido alla sua Regina.

Eli. Fido alla sua Regina? E basta, o Sara?
 Uopo è che fido il trovi
 Elisabetta.

Sara (Io gelo!...)

Eli. A te svelai

Tutto il mio cor... lo sai:

Or volge intero l'anno,
Ch'ei sospiroso e mesto
Fuggia gli amici, e il mio reale aspetto;
Un orrendo sospetto
Alcuno in me destò. D'Irlanda in riva
Lo trasse un cenno mio, chè lunge il volli
Da Londra... egli vi torna, ed accusato
Di fellonia; ma d'altra colpa io temo
Delinquente saperlo... — Una rivale
(con trasporto di collera)
S'io discoprissi, oh quale,
Oh quanta non sarebbe
La mia vendetta!

Sara (Ove m'ascondo!...)
Eli. Il core

Togliermi di Roberto!...

Men delitto saria togliermi il serto. *(un momento di silenzio: ella si calma alquanto)*

L'amor suo mi fe' beata,
Mi sembrò del cielo un dono...
E a quest' alma innamorata
Ei rendea più caro il trono.
Ah! se fui, se fui tradita,
Se quel cor più mio non è,
Le delizie della vita
Lutto e pianto son per me!

SCENA III.

CECIL, GUALTIERO, *altri Lordi del Parlamento,*
e detti.

Cec. Nunzio son del Parlamento. *(dopo essersi ossequiosamente inchinato alla Regina)*

Sara (Tremo!...)
Eli. Esponi.

Sara (Ha sculto in fronte
L' odio suo.)

Cec.

Di tradimento

Si macchiò d'Essex il Conte.

Eccessiva in te clemenza

Il giudizio ne sospende:

Profferir di lui sentenza,

E stornar sue trame orrende,

Ben lo sai, de' Pari è dritto.

Questo dritto si richiede.

Eli.

D'altre prove il suo delitto,

Lordi, ha d'uopo.

SCENA IV.

*Un Paggio, e detti.**Pag.*

Al regio piede

Di venirne Essex implora.

Sara

Egli!...

Eli.

Venga. — Udirlo io vo'.

*(lanciando a Cec. ed a Gual. uno sguardo rig.)**(Ah! la rabbia mi divora...**Come il cor mi palpitò!**Ah! ritorna qual ti spero,**Qual ne' giorni più felici,**E cadranno i tuoi nemici**Nella polve innanzi a te.**Il mio regno, il mondo intero**Reo di morte invan ti grida...**Se al mio piede amor ti guida,**Innocente sei per me.)**Sara**(A lui fausto il ciel sorrida,**E funesto sia per me.)**Cec., Gual. e Coro.**(De' suoi giorni un astro è guida,**Che al tramonto ancor non è.)*

SCENA V.

ROBERTO, e detti.

Rob. Donna reale, a' piedi tuoi...*Eli.* Roberto!...

Conte, sorgi, lo impongo. *(gli sguardi di Rob. errano in traccia di Sara; ella piena di smarrimento cerca evitarli)*

Il voler mio *(a Cec.)*

Noto in breve farò. Signori, addio.

(tutti si ritirano, tranne Rob.)

In sembianza di reo tornasti dunque
 Al mio cospetto! e me tradire osavi?
 E insidiar degli avi
 A questo crime il serto?

Rob. Il petto mio

Pieno di cicatrici,
 Che il brando vi lasciò de' tuoi nemici,
 Per me risponda.

Eli. Ma l'accusa?...*Rob.* E quale?...

Domata in campo la ribelle schiera,
 Col vinto usai clemenza; ecco la colpa,
 Onde al suo duce innalza un palco infame
 D' Elisabetta il cenno!

Eli. Il cenno mio

Differì, sconoscente,
 La tua sentenza; il cenno mio ti lascia
 In libertade ancor. Ma che favelli
 Di palco? a te giammai questa mia destra
 Schiuder non può la tomba.
 Quando chiamò la tromba
 I miei guerrieri ad espugnar le torri
 Della superba Cadice, temesti
 Che la rovina macchinar potesse
 Da te lontano, atroce, invida rabbia:

Ti porsi questo anello, (*) e ti parlai
 (*) *accennando una gemma che Rob. ha in dito*)
 La parola dei re, che ad ogni evento
 Offerirlo agli occhi miei, di tua salvezza
 Pegno sarebbe... — Ah! col pensiero io torno
 A stagion più ridente!
 Allora i giorni miei
 Scorrean soavi al par d'una speranza!
 Oh giorni avventurati! oh rimembranza!
 Un tenero core - mi rese felice:

Provai quel contento - che labbro non dice.
 Un sogno d'amore - la vita mi parve!...
 Ma il sogno disparve - disparve quel cor!

Rob. (Indarno la sorte - un trono m'addita;
 Per me di speranze - non ride la vita;
 Per me l'universo - è muto deserto,
 Le gemme del serto - non hanno splendor.)

Eli. Muto resti? è dunque vero!
 Sei cangiato? (*in tuono di rimprovero, in
 cui traspira tutta la sua tenerezza*)

Rob. No... che dici?
 Parla un detto, ed il guerriero
 Sorge, e fuga i tuoi nemici.
 D'obbedienza, di valore
 Prove avrai.

Eli. (Ma non d'amore!)
 Vuoi pugnar! ma di', non pensi (*con simulata calma, ed affiggendo in Rob. uno sguardo scrutatore*)
 Che bagnar faresti un ciglio
 Qui di pianto?
 Che l'idea del tuo periglio
 Palpitar farebbe un core?

Rob. Palpitar?...

Eli. Di tal, che amore
 Teco strinse...

Rob. Ah!... dunque sai?...
 (Ciel, che dico!)

PRIMO.

11

Eli.

Ebben ? Finisci :

(reprimendosi appena)

L'alma tua mi svela omai.

Che paventi ?... Ardisci , ardisci ,

Noma pur la tua diletta...

All' altare io vi trarrò.

Rob.

Mal ti apponi...

Eli.

(O mia vendetta !...)

E non ami ? Bada !

(atteggiandosi di terribile maestà)

Rob.

Io ?... No.

Eli.

(Un lampo , un lampo orribile

Agli occhi miei splendea !...

No , dal mio sdegno vindice

Fuggir non può la rea.

Morrà l' infido , il perfido ,

Morrà di morte acerba ,

E la rival superba

Punita in lui sarà.)

Rob.

(D' orrendo precipizio

Il piè sull' orlo è giunto !

Dal ferro del carnefice

Or mi divide un punto !

Cadrò , ma sola vittima

Del suo fatal sospetto...

Con me l' arcano affetto

E morte e tomba avrà.)

(Eli. rientra ne' suoi appartamenti)

SCENA VI.

NOTTINGHAM , e detto.

(Roberto è rimasto in profondo silenzio, immobile, con lo sguardo affisso al suolo.)

Not.

Roberto...

(abbracciandolo)

Rob.

Che ?... fra le tue braccia !...

(balza indietro come respinto da ignoto potere)

Not. Estremo
Pallor ti siede in fronte! Ah! forse?... -Io tremo
D'interrogarti.

Rob. Ancor la mia sentenza
Non profferì colei; ma nel tremendo
Sguardo le vidi folgorar la brama
Del sangue mio...

Not. Non proseguir... D'ambascia
L'anima ho piena e di spavento.

Rob. Ah! lascia
Che il mio destin si compia, e nelle braccia
Di cara sposa un infelice obblia.

Not. Che parli?... Ahi! fera sorte
Nè amico, nè consorte
Lieto mi volle.

Rob. Oh! narra...

Not. Un arcano martir di Sara i giorni
Attrista, e la conduce!
Lentamente alla tomba.

Rob. “ (Oh ciel!... pentita
“ Saria quella spergiura?...)

Not. “ E qual ferita
“ Che tocca s'inasprisce, il suo tormento
“ Col ragionare a lei divien più crudo!

Rob. (È rea, ma sventurata!...)

Not. Jeri, taceva il giorno,
Quando pria dell'usato al mio soggiorno
Mi trassi, e nelle stanze
Ove solinga ella restar si piace,
Mossi repente... Un suono
Di taciti singulti appo la soglia
M'arrestò non veduto; essa fregiava
D'aurate fila una cerulea fascia,
Ma spesso l'opra interrompea col pianto,
E invocava la morte.

Rob. (Ancor m'affida
Un raggio di speranza!...)

Not. Io mi ritrassi...

Avea l'alma in tumulto... avea la mente
Così turbata, che sembrai demente.

Forse in quel cor sensibile

Si fe' natura il pianto:

Di sua fatal mestizia

Anch'io son preda intanto,

Anch'io mi struggo in lagrime...

Ed il perchè non so.

Talor mi parla un dubbio,

Una gelosa voce...

Ma la ragion sollecita

Sperde il sospetto atroce;

Nel puro cor degli angioli

La colpa entrar non può.

SCENA VII.

CECIL, *gli altri Lordi del Parlamento, e detti.*

Cec. Duca, vieni: a conferenza

La Regina i Pari invita.

Not. Che si vuole?

Cec. (*a voce bassa*) Una sentenza

Troppo a lungo differita. (*volgendo a Rob. un'occhiata feroce*)

Not. Vengo. — Amico. (*porge la destra a Rob. come in atto di accomiatarsi: è commosso vivamente, e però lo bacia ed abbraccia con tutta l'affezione dell'amicizia*)

Rob. Sul tuo ciglio

Una lagrima spuntò!...

M'abbandona al mio periglio...

Tu lo dei.

Not. Salvar ti vo'.

Qui ribelle ognun ti chiama,

Ti sovrasta un fato orrendo;

L'onor tuo sol io difendo...

Terra e ciel m'ascolterà.

Ch'io gli serbi e vita e fama
 Deh, concedi, o sommo Iddio!
 Parla tu sul labbro mio,
 Santa voce d'amistà!

Cec. Coro

(Quel superbo il giusto fio
 De' suoi falli pagherà.)

Rob. (Lacerato al par del mio
 Sulla terra un cor non v'ha!) *(parte)*

SCENA VIII.

Appartamenti della Duchessa nel palazzo Nottingham. Da un canto tavola, su cui un doppiere acceso ed una ricca cesta.

SARA.

Tutto è silenzio!... Nel mio cor soltanto
 Parla una voce, un grido
 Qual di severo accusator. Ma rea
 Non son: della pietade
 Io m'arrendo al consiglio,
 Non dell'amor... L'orribile periglio
 Che Roberto minaccia
 Il mio scordar mi fe'... Chi giunge! - È desso!

SCENA IX.

ROBERTO, e detta.

(È chiuso in lungo mantello.)

Rob. Una volta, crudel, m'hai pur concesso
 Venirne a te!... Spergiura! traditrice!
 Perfida!... E qual v'ha nome
 D'oltraggio e di rampogna
 Che tu non merti?

Sara Ascolta. Eri già lunge,
Quando si chiuse la funerea pietra
Sul padre mio. - Rimasta
Orfana e sola: d'un appoggio hai d'uopo,
La Regina mi disse, a liete nozze
Ti serbo...

Rob. E tu?

Sara M'opposi. « Or dimmi, aggiunse,
« Forse nel chiuso petto
« Nudri fiamma d'amor? L'ascoso affetto
« Svelar poteva, e segno
« Farti al tremendo suo furor? » Le chiesi,
Ma indarno, il vel... fui tratta
Al talamo... Che dico?
A supplizio di morte!

Rob. Oh ciel!...

Sara Felice,
Quant'io nol son, fato miglior ti renda...
Alla Regina il core
Volgi, Roberto « e tremino gli audaci
« Che a te fan guerra...

Rob. « Oh! taci...

« Spento all'amor son io.

Sara « Sciagura estrema!
« Sebben da cruda gelosia trafitta,
Saprai... » La gemma che in tua man risplende
Era memoria e pegno
Dell'affetto real...

Rob. Pegno d'affetto?
Non sai!... - Pur si distrugga il tuo sospetto.
(gettando l'anello sulla tavola)
Mille volte per te darei la vita.

Sara Roberto... ultimo accento
Sara ti parla, ed osa
Una grazia pregar.

Rob. Chiedimi il sangue...
Per te fia sparso, o mio perduto bene.

Sara Viver devi, e fuggir da queste arene.

Rob. Il vero intesi?... Ah! parmi,
Parmi sognar!

Sara Se m'ami,
Per sempre dèi lasciarmi.

Rob. Per sempre! e tu lo brami!...
Può a questo segno ingrato
Esser di Sara il cor?
Son l'odio tuo!...

Sara Spietato!...

Ardo per te d'amor.

Da che tornasti, ah! misera!

In questo debil core

Del mal sopito incendio

Si ridestò l'ardore...

Ah! parti, ah! vanne, ah! fuggimi...

Cedi alla sorte acerba...

A te la vita, e serba,

Serba l'onore a me.

Rob. Dove son io?... Quai smanie!...

Fra vita e morte ondeggio!...

Tu m'ami, e deggio perderti!...

M'ami, e fuggir ti deggio!...

Poter dell'amicizia,

Prestami tu vigore,

Chè d'un mortale in core

Tanta virtù non è. (*Sara è a' piè di lui
piangente e supplichevole*)

Tergi le amare lagrime... (*sollevandola*)

Sì, fuggirò.

Sara Lo giura. (*Rob. prende la destra*)

E quando? (*in atto di giuramento*)

Rob. Allor che tacita

Avrà la notte oscura

Un'altra volta in cielo

Disteso il tetro velo;

Or nol potrei, chè fulgido

Il primo albòr già sorge.

Sara Ahi! qual periglio!... Involati...
Se alcuno escir ti scorge...

Rob. Oh fero istante!...

Sara Un ultimo

Pegno d' infausto amore

Con te ne venga... (*levando dalla cesta
una sciarpa azzurra, trapunta d'oro*)

Rob. Ah! porgilo...

Qui, sul trafitto core...

Sara Vanne... - Di me rammentati

Sol quando preghi il ciel.

Addio!...

Rob. Per sempre!...

Sara Oh spasimo!...

Rob. Oh reo destin crudel!...

a 2 Questo addio fatale, estremo,

È un abisso di tormenti...

Le mie lagrime cocenti

Più del ciglio sparge il cor.

Ah! mai più non ci vedremo...

Ah mai più!... morir mi sento!...

Si racchiude in questo accento

Una vita di dolor.

(*Rob. parte: Sara si ritira*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Sala come nell'atto primo e scena prima.

I Lordi componenti la corte di Elisabetta sono radunati in crocchio: quindi sopraggiungono le Dame.

Alcuni Lordi.

L' ore trascorrono - surse l'aurora;
Nè il Parlamento - si scioglie ancora.

Gli altri.

Dame Senza l'aïta - della Regina,
Pur troppo è certa - la sua rovina!...
Lordi, tacetevi - Elisabetta,
Qual chi matura - una vendetta,
Erra d'intorno - fremente e sola,
Nè move inchiesta - nè fa parola.
Tutti Oh Conte misero! - il cielo irato
Di fosche nubi - si circondò!...
Il tuo supplizio - è già segnato:
In quel silenzio - morte parlò!

SCENA II.

ELISABETTA *da un lato*, CECIL *dall'altro*, e detti.

Eli. Ebben?

Cec. Del reo le sorti
Furo a lungo agitate;
Più d'amistà, che di ragion possente,

Il Duca vivamente
Lo difese, ma invan. Recar ti deve
La sentenza egli stesso.

Eli. Ed era? *(a voce bassa)*
Cec. Morte! *(c. s.)*

SCENA III.

GUALTIERO, e detti.

Gua. Regina...

Eli. Può la corte
Allontanarsi; richiamata in breve
Qui fia. Tanto indugiasti?
(tutti partono, tranne Gua.)

Gua. Assente egli era;
Ed al palagio suo non fe' ritorno
Che sorto il nuovo giorno. *(marcato)*

Eli. Segui... *(Eli. si turba)*

Gua. Fu disarmato;
E nel cercar se crimosi fogli
Nelle vesti chiudesse, i miei seguaci
Vider che in sen celava
Serica ciarpa. Comandai che tolta
Gli fosse: d'ira temeraria e stolta
Egli avvampando, pria, gridò, strapparmi
Il cor dovete, iniqui...
Del Conte la repulsa
Fu vana...

Eli. E quella ciarpa?...

Gua. Eccola.

Eli. *(Oh rabbia!...
Cifre d'amor qui veggio!...)* *(è tremante di
sdegno; ma volgendo uno sguardo u Gua.,
riprende la sua maestà)*

Al mio cospetto
Colui si tragga. (1) Ho mille furie in petto! (2)
*(1) Gua. parte. (2) gettando la ciarpa sur
una tavola, che è in fondo della scena)*

SCENA IV.

NOTTINGHAM, e detta.

- Not.* Non venni mai sì mesto
Alla regal presenza.
Compio un dover funesto...
(*le porge un foglio*)
D' Essex è la sentenza.
Tace il ministro, or parla
L' amico in suo favore:
Grazia! (*Eli. gli volge una fiera occhiata*)
Potria negarla
D' Elisabetta il core?
- Eli.* In questo core è sculta
La sua condanna.
- Not.* Oh detto!...
- Eli.* D' una rivale occulta
Finor lo accolse il tetto...
Sì, questa notte istessa
Ei mi tradia...
- Not.* Che dici!...
- Calunnia è questa...
- Eli.* Oh! cessa...
- Not.* Trama de' suoi nemici.
- Eli.* No, dubitar non giova...
Al mancator fu tolta
Irrefragabil prova... (*a questa ricòrdanza
si raddoppia la sua collera, quindi è
per firmare la sentenza*)
- Not.* Che fai?... sospendi... ascolta...
Su lui non piombi il fulmine
Dell' ira tua crudele!...
Se chieder lice un premio
Al mio servir fedele,
Quest' uno io chiedo, in lagrime,
Prostrato al regio piè.

Eli. Taci : pietade o grazia
Non merta il tracotante...
A fellonia di suddito
Perfidia unì d'amante...
Muoja : e non sorga un gemito
A domandar mercè.

SCENA V.

ROBERTO *fra Guardie*, GUALTIERO, e detti.

Eli. (Ecco l'indegno !...) (*ad un segno di Eli. Gua. e le guardie si ritirano*)
Appressati...

Ergi l'altera fronte.
Che dissi a te ? Rammentalo.
Ami ? ti dissi , o Conte :
No , rispondesti... Un perfido ,
Un vile , un mentitore
Tu sei... Del tuo mendacio
Il muto accusatore
Guarda , e sul cor ti scenda
Fero di morte un gel !

(*gli mostrà la ciarpa*)

Not. (Che !...) (*riconoscendola. Rob. osservando la sorpresa di Not. è preso da tremore*)

Eli. Tremi alfine !

Not. (Orrenda

Luce balena !...)

Rob. (Oh ciel !...)

Eli. Alma infida ! ingrato core !

Ti raggiunse il mio furore.
Pria che ardesse fiamma rea
Nel tuo petto a me nemico ;
Pria d'offender chi nascea
Dal tremendo ottavo Enrico ,
Scender vivo nel sepolcro
Tu dovevi , o traditor !

Not. (Non è ver... delirio è questo!...
 Sogno orribile, funesto!
 No, giammai d'un uomo il core
 Tanto eccesso non accolse!...
 Pur... si copre di pallore!
 Ahi! che sguardo a me rivolse!
 Cento colpe mi disvela
 Quello sguardo e quel pallor!)

Rob. (Mi sovrasta il fato estremo!
 Pur di me, di me non tremo...
 Della misera il periglio
 Tutto estinse il mio coraggio...
 Di costui nel torvo ciglio
 Folgorò sanguigno raggio!
 Ah! quel pegno sciagurato
 Fu di morte, e non d'amor!)

Not. Scellerato!... malvagio!... e chiudevi
 (con trasporto di cieco furore)
 Tal perfidia nel core sleale?
 E tradir sì vilmente potevi...
 La Regina? (ripiegando)

Rob. (Supplizio infernale!...)

Not. Ah! la spada; la spada un istante
 Al codardo, all'infame sia resa...
 Ch'ei mi cada trafitto alle piante...
 Ch'io nel sangue deterga l'offesa...

Eli. O mio fido! e tu fremiti, tu pure
 Dell'oltraggio che a me fu recato!

(a *Rob.*) Io favello; m'ascolta. La scure
 Già minaccia il tuo capo esecrato:

Qual si noma l'ardita rivale

Di' soltanto, e, lo giuro, vivrai.

(*Not. affigge in Rob. gli occhi pieni di
 orrenda ansietà. Un momento di silenzio*)

Parla, ah! parla.

Not. (Momento fatale!)

Rob. Pria la morte!

Eli. Ostinato! e l'avrai.

SCENA VI.

Ad un cenno della Regina la sala si riempie di Cavalieri, Dame, Paggi, Guardie ecc.

Eli. Tutti, udite. Il giudizio de' Pari
Di costui la condanna mi porse.
Io la segno. Ciascuno la impari:
Come il sole, che in parte già corse
(*a Cec. porgendogli la sentenza*)
Del suo giro, al meriggio sia giunto,
S'oda un tuono del bronzo guerrier:

Lo percuota la scure in quel punto.

Coro (Tristo giorno di morte forier!)

Eli. Va, la morte sul capo ti pende,
Sul tuo nome l'infamia discende...
Tal sepolcro t'appresta il mio sdegno,
Che non fia chi di pianto lo scaldi:
Con la polve di vili ribaldi
La tua polve confusa n'andrà.

Rob. Del mio sangue la scure bagnata
Più non fia d'ignominia macchiata.
Il tuo crudo implacabile sdegno
Non la fama, la vita mi toglie:
Ove giaccian le morte mie spoglie
Ivi un' ara di gloria sarà.

Not. (No, l'iniquo non muoja di spada;
Sovra il palco, infamato egli cada...
Nè il supplizio serbato all' indegno
Basta all'ira che m'arde nel seno...
A placarla, ad estinguerla appieno
Altro sangue versato sarà.)

Cec. e Sul tuo capo la seure già piomba...

Gual. { Maledetto il tuo nome sarà.

Coro (Al reietto nemmeno la tomba
Un asilo di pace darà!) (*ad un cenno
di Eli. Rob. è circondato dalle guardie*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sala terrena nel palazzo Nottingham. Nel fondo inventriate chiuse, a traverso le quali scorgesi parte della città di Londra.

SARA.

Nè riede il mio consorte!.. « Oh ciel! che
« Il consesso notturno (seppi!..
« Si radunava onde portar sentenza
« Del minacciato Contè... Oh! s'ei fra ceppi
« Avvinto, pria del suo fuggir?...

SCENA II.

Un famigliare e detta, quindi un soldato.

Il fam.

Duchessa!

Un di que' prodi, cui vegliar fu dato
La regia stanza, e già pugnaro a lato
Del gran Roberto, qui giungea, recando
Non so qual foglio, che in tua man deporre
E richiede, e scongiora.

*Sara Venga. (il soldato viene introdotto: egli porge
alla Duchessa una lettera, quindi si ritira
col domestico)*

Roberto scrisse... (riconoscendo i caratt.)

Oh ria sciagura! (dopo letto)

Segnata è la condanna!

Pur qui... lo apprendo... questo anello è sacro...

Mallevalor de' giorni suoi... Che tardo?..

Corrasi a' piè d' Elisabetta...

SCENA III.

NOTTINGHAM, e detta.

Sara (Il Duca!...)

Not. *(resta immobile presso il limitare, con gli occhi
terribilmente fitti in quelli di Sara)*

Sara (Qual torvo sguardo!...)

Not. Un foglio avesti?

Sara (Oh cielo!...)

Not. Sara!... vederlo io voglio.

Sara Sposo!...

Not. Sposo! lo impongo: a me quel foglio.
*(in tuono che non ammette repliche. Sara gli
porge con tremola mano lo scritto di Essex)*Sara (Perduta son!...) *(il Duca legge)*Not. Tu dunque
Puoi dal suo capo allontanar la scure?
Una gemma ti diè! Quando? Fra l'ombre
Della trascorsa notte, allor che pegno
D'amor sul petto la tua man gli pose
Ciarpa d'oro contesta?Sara Oh folgore tremenda, inaspettata!...
Già tutto è noto a lui!...

Not. Sì, scellerata!

Nol sai, che un nume vindice

Hanno i traditi in cielo?

Egli con man terribile

Frangere alle colpe il velo!...

Spergiura! in me paventalo

Quel nume punitor.

Sara M'uccidi.

Not. Attendi, o perfida!

Vive Roberto ancor.

Io per l'amico in petto

Tenero amor serbava;

Come celeste oggetto
 Io la consorte amava.
 Avrei per loro impavido
 Sfidato affanni e morte...
 Chi mi tradisce? ah! misero!
 L'amico, e la consorte!
 Stolta! che giova il piangere?...
 Sangue, non pianto io vo'.

Sara Tanta il destin fremente
 Dunque ha su noi possanza?
 Può dunque l'innocente
 Di reo vestir sembianza?
 O tu, cui dato è leggere
 In questo cor pudico,
 Tu, Dio clemente, accertalo,
 Ch'empio non è l'amico,
 Che d'un pensier, d'un palpito
 Tradito io mai non l'ho.

(odesi lugubre marcia)

Non rimbomba un suon ferale?...

(accorrendo ai veroni)

Ahi! *(scorgesi Essex passar di lontano,
 circondato dalle guardie)*

Not. Lo traggono alla torre. *(con esult.)*

Sara Fero brivido mortale
 Per le vene mi trascorre!...
 Il supplizio a lui si appresta!...
 L'ora... ah! l'ora è già vicina!...
 Dio m'aita!...

Not. Iniqua! arresta!... *(afferrando un braccio)*
 Ove corri?

Sara Alla Regina.

Not. Di salvarlo hai speme ancora?...

Sara Lascia... *(cercando liberarsi)*

Not. Oh rabbia!... Ed osi?... — Olà?
(compariscono le guardie del palagio ducale)

A costei la mia dimora

Sia prigioniera.

Sara

Oh ciel!...

(con grido disperato)

Pietà!...

(cadendo alle ginocchia di lui)

All'ambascia ond'io mi struggo,
 Dona, ah! dona un solo istante...
 Io lo giuro, a te non fuggo,
 Riedo in breve alle tue piante...
 Cento volte allor se vuoi
 Me trafiggi a' piedi tuoi;
 Benedir m'udrai morente
 Quella man che mi ferì.

Not. Fuoco d'ira avvampa e strugge
 Questo cor da voi trafitto;
 Ogni accento che ti sfugge,
 Ogni lagrima è un delitto.
 Ah! supplizio troppo breve
 È la morte ch'ei riceve:
 Fia punita eternamente
 L'alma rea che mi tradì. *(egli esce nel
 massimo furore. Sara cade svenuta)*

SCENA IV.

Carcere nella torre di Londra destinato per ultima
 dimora ai colpevoli condannati alla morte.

ROBERTO.

Ed ancor la tremenda
 Porta non si dischiude?... Un rio presagio
 Tutte m'ingombra di terror le vene!
 Pur fido il messo, e quella gemma è pegno
 Securo a me di scampo.
 Uso a mirarla in campo,
 Io non temo la morte; io viver solo
 Tanto desio, che la virtù di Sara
 A discolpar mi basti...

O tu, che m' involasti
 Quell' adorata donna, i giorni miei
 Serbo al tuo brando, tu svenar mi dei.

Io ti dirò fra gli ultimi
 Singhiozzi, in braccio a morte:
 Come uno spirto angelico
 Pura è la tua consorte...
 Lo giuro, e il giuramento
 Col sangue mio suggello...
 Credi all' estremo accento,
 Che il labbro mio parlò. *(odesi un cal-
 pestio e sordo rumore di chiavistelli)*

Odo un suon per l' aria cieca...
 Si dischiudono le porte...
 Ah! la grazia mi si reca!...

SCENA V.

*Un drappello di guardie coperte di bruna armatura,
 e detto.*

Gua. Vieni, o Conte.

Rob. Dove?

Gua. A morte!

*(Rob. resta come percosso dal fulmine.
 Momenti di silenzio)*

Rob. Ora in terra, o sventurata,
 Più sperar non dei pietà!...
 Ma non resti abbandonata;
 Havvi un giusto, ed ei m' udrà.

Bagnato il sen di lagrime,
 Tinto del sangue mio,
 Io corro, io volo a chiedere
 Per te soccorso a Dio!...
 Impietositi gli angeli,
 Eco al mio duol faranno...
 Si piangerà d' affanno
 La prima volta in ciel!

Gua. Vieni... a subir preparati
 La morte più crudel. (*partono con Rob.*)

SCENA VI.

Gabinetto della Regina.

ELISABETTA è abbandonata su d'un sofà col gomito appoggiato ad una tavola, ove risplende la sua corona: le Dame le stanno intorno meste e silenziose.

Eli. (E Sara in questi orribili momenti
 Può lasciarmi? Al suo ducal palagio,
 Onde qui trarla s'affrettò Gualtierio,
(*sorgendo agitatissima*)

E ancor... De' suoi conforti
 L'amistà mi sovenga, io n'ho ben d'uopo...
 Son donna. — Il foco è spento
 Del mio furor...)

Dame (Ha nel turbato aspetto
 D'alto martir le impronte;
 Più non le brilla in fronte
 L'usata maestà...)

Eli. (Vana la speme
 Non fia... presso a morir, l'augusta gemma
 Ei recar mi farà: pentito il veggo
 Alla presenza mia... Pur... fugge il tempo...
 Vorrei fermar gl'istanti. — E se la morte
 Ond'esser fido alla rival scegliesse?...
 Oh truce idea funesta!...
 E s'ei già move al palco?... Ah no... t'arresta!...
 Vivi, ingrato, a lei d'accanto,
 Il mio core a te perdona...
 Vivi, o crudo, e m'abbandona
 In eterno a sospirar!...

Ah si celi questo pianto !

(gettando uno sguardo alle Dame, e rammentandosi d'essere osservata)

Ah ! non sia chi dica in terra :

La Regina d'Inghilterra

Ho veduto lagrimar.)

SCENA VII.

CECIL, Cavalieri, e dette.

Eli. Che m'apporti ?

Cec. Quell' indegno

Al supplizio s'incammina.

Eli. (Ciel !...) Nè diede un qualche pegno
Da recarsi alla Regina ?

Cec. Nulla diede. (odesi un procedere di passi)

Eli. Alcun s'appressa... affrettati)

Deh ! si vegga.

Cec. Coro E la Duchessa...

SCENA VIII.

SARA, GUALTIERO, e detti.

SARA scinta le chiome, e pallida come un estinto,
si precipita ai piedi di ELISABETTA; ella non può
articolare parola, ma sporge verso la Regina
l'anello di Essex.

Eli. Questa gemma d'onde avesti ?

(nella massima agitazione)

Quali smanie !... qual pallore !

Oh sospetto !... E che potesti ?

Forse ?... Ah ! parla.

Sara Il mio terrore...

Tutto... dice... Io son...

Eli.

Finisci.

Sara Tua rivale.

Eli. Ah!...

Sara Me punisci...

Ma... del Conte... serba... i giorni.

Eli. Deh! correte... deh! volate... (*ai Cav.*)

Pur ch'ei vivo a me ritorni,

Il mio serto domandate...

Cav. Ciel, ne arrida il tuo favore...

(*fanno un rapido movimento per uscire.*

Rimbomba un colpo di cannone; grido universale di spavento)

SCENA IX ED ULTIMA.

NOTTINGHAM, e detti.

Not. Egli è spento! (*come inebbr. di gioia feroce*)

Gli altri Qual terrore! (*silenzio*)

Eli. (*s'avvicina a Sara, convulsa di rabbia e*

Tu, perversa... tu soltanto *d'affanno*)

Lo spingesti nell'avello!...

Onde mai tardar cotanto

A recarmi questo anello?

Not. Io, Regina, la rattenni;

Io tradito nell'amor.

Sangue volli, e sangue ottenni.

Eli. Alma rea!... (*a Sara*) Spietato cor! (*a Not.*)

Quel sangue versato - al cielo s'innalza;

Giustizia domanda - reclama vendetta...

Già l'angiol di morte - fremente v'incalza...

Supplizio inaudito - entrambi vi aspetta...

Sì vil tradimento - delitto sì rio!

Nell'ultimo istante - volgetevi a Dio:

Ei solo perdono - conceder potrà.

(*Eli. profondamente assorta, copresi di estremo pallore; i suoi occhi sono immobili e spalancati, qual di persona atterrita da spaventevole visione*)

Mirate quel palco... - di sangue rosseggia!...

È tutto di sangue - il serto bagnato...

Un orrido spettro - percorre la reggia,

Tenendo nel pugno - il capo troncato!...

Di gemiti e grida - il cielo rimbomba!...

Pallente del giorno - il raggio si fe'!...

Dov'era il mio trono - s'innalzi una tomba...

In quella discendò... - fu schiusa per me.

Coro Ti calma... rammenta - le cure del soglio:

Chi regna, lo sai, - non vive per se.

Eli. Non regno... non vivo... - Escite... lo voglio...

Dell'anglica terra - sia Giacomo il Re.

*(Tutti si allontanano; ma giunti sul limitare
si rivolgono ancora verso la Regina: ella è
caduta sul sofà accostandosi alla bocca l'a-
nello di Essex. Intanto si abbassa la tela)*

FINE.

